

NUM. 19 • SOLO PARA ADULTOS • 375 PTAS.



macazine erótico mensual

*El desenlace de*  
**SÁBANAS PARA RECORDAR**

**LOS CALORES DE SOPHIE**  
*por VON GOTH*  
**MONA STREET**  
*por FROLLO*

**19**  
**FLOR DE PIEL**

*dentro de*  
**MISS 130**  
*por*  
**SHIYOJI**



**NINA**  
*por PAYA Y PAYA*  
**IRONWOOD**  
*por WILLINGHAM*  
*Jugosa entrevista*  
**EN LA CAMA CON...**  
**FEROCIUS**





# SUMARIO

**NISHIOKA.** Portada.

**VON GOTHA.** Los calores de Sophie.

**SHIYOJI TOMO.** Miss 130.

**FONTERIZ.** X-Women.

**FEROCIUS.** En la cama con...

**BILL WILLINGHAM.** Ironwood.

**LEONE FROLLO.** Mona Street.

**PAYÀ y PAYÀ.** Nina.

**FEROCIUS.** Sábanas para recordar.

## COMO DESEES

Paul no encontró nada raro en los demás miembros del jurado, así que cruzó su azul mirada con Manuel, que se sentaba a la cabecera de la mesa, y le hizo un gesto de negación. Los allí presentes eran periodistas especializados en cómic, incluido él. Pero sabía que Manuel estaba asustado. Tanto como para hacerle venir una hora antes que a los demás sólo para decirle: "*Paul, sé que te parecerá ridículo, pero hay alguien del jurado que no es quien dice ser*". Alguien de los allí congregados era un suplantador. Manuel no le quiso concretar quién, pues prefería que Paul intentara confirmárselo adivinándolo por sí mismo. Pero Paul los conocía a todos personalmente desde hacía años, y allí estaban, igual que siempre. A no ser...  
-¿Qué te parece si pasamos a decidir la mejor revista? -le preguntó a Manuel. Éste asintió, algo intrigado. El Premio a la Revista del Año era de los últimos en decidirse siempre, y acababan de comenzar la lista. Sugiero que le echéis todos un vistazo a ésta -Paul repartió un ejemplar de Kiss a cada uno y, aunque se conocía de memoria el contenido de aquel número (el 19), él mismo lo hojeó de nuevo: hizo un esfuerzo para que no se le contagiaran "*Los calores de Sophie*" y para no recrearse demasiado en las carnes de "*Miss 130*". Debía concentrarse y estar alerta a las reacciones de los demás, pero tenía que admitir que lo único que no le gustaba de aquel número era que "*Sábanas para recordar*" se despedía ya.  
-¿Y bien?  
La pregunta de Manuel se dirigía a todo el jurado.  
-Vomitivo.  
Nueve caras se giraron hacia una. Paul no daba crédito a sus oídos. Edward, uno de sus mejores amigos en la

profesión, era quien había hablado.  
-Tú no eres Edward -la voz de Paul temblaba, aunque había creído que iba a sonar triunfante-. Ni siquiera eres humano. Ningún humano podría opinar de esa manera. Dime, ¿quién eres en realidad?

Por toda respuesta, los ojos del falso Edward se desencajaron. Echó hacia atrás su rostro de batracio gangsteril al tiempo que se ponía en pie, dirigiendo una mirada cargada de odio a su alrededor. De repente, señaló con una mano a Paul, con gesto acusador, y de su garganta brotó un graznido espeluznantemente inhumano. A Paul le recordó algo, pero no cayó en qué era.\*

**Hernán Migoya**

(Con nuestro agradecimiento a Manuel E. Darias por el Premio Historieta Diario de Avisos 1992 a Kiss Comix como Revista del Año).

\*Para una mayor comprensión del texto, consultar "La invasión de los ultracuerpos", de Kaufman y "El premio", de un tal Hitchcock.

COMIX KISS COMIX 19 es una publicación de:  
Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 97 65.

Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.

Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

©1993, NISHIOKA

(©1993 by NISHIOKA Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.)

SHIYOJI (©1993 by SHIYOJI Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA

by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.)

VON GOTHA, FONTERIZ, WILLINGAM, FROLLO, PAYÀ y PAYÀ, FEROCIUS.



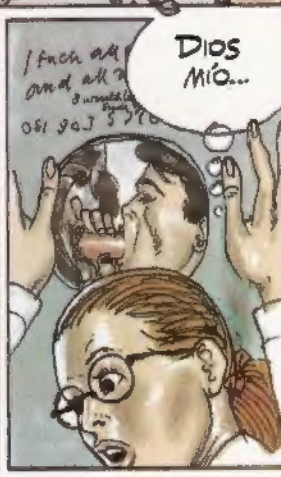
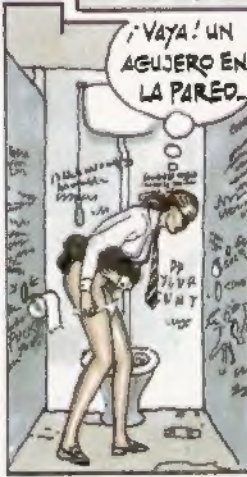
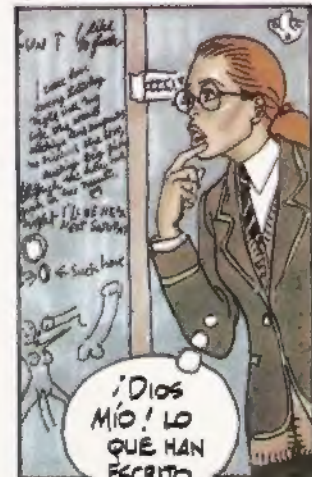
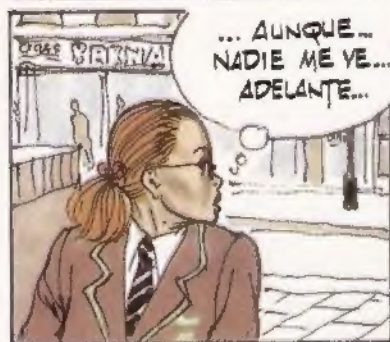
# LOS CALORES DE SOPHIE

## capítulo segundo

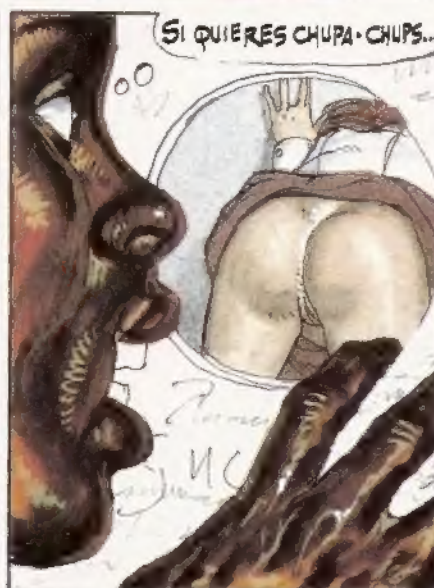
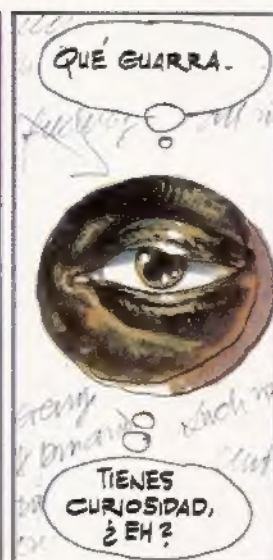
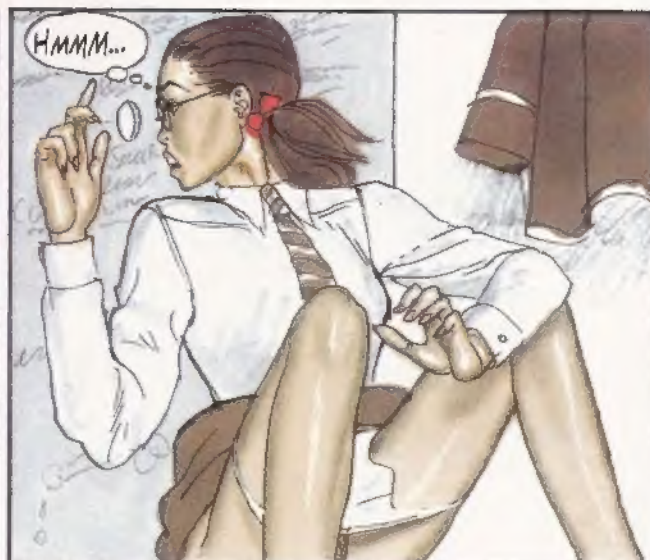
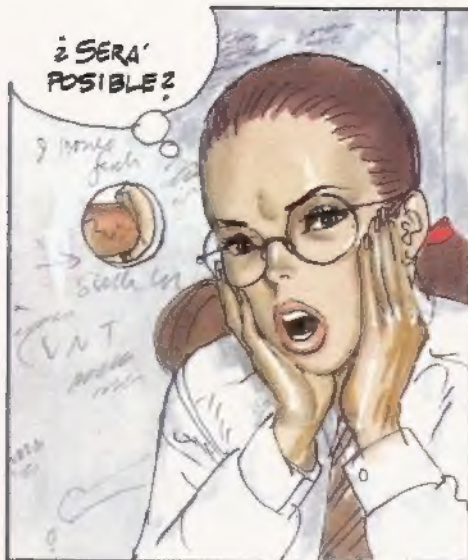
Londres, 1958. Sophie es una aplicada estudiante con unas excelentes notas en fisicoquímica. Un día, de vuelta de las clases, un desconocido le lanza una cartera, gritándole que la destruya enseguida. El hombre desaparece tras una esquina, perseguido por un coche. Ya en casa, Sophie abre la cartera y de ella saca un libro titulado "Álbum de las inconveniencias: Los 10 mandamientos". En la tele, el mismo hombre aparece denunciando que le han robado: se trata de Gildas Mahon-Devis, un ex-diplomático relegado de sus funciones por escándalo público. Sophie se encierra en su dormitorio y comienza a leer el libro por su primer capítulo: "De semen te alimentarás". La muchacha siente deseos de masturbarse, mostrándonos una faceta suya desconocida hasta entonces...



















... SÓLO PARA  
PROBAR...



... SÓLO PARA  
SABER...



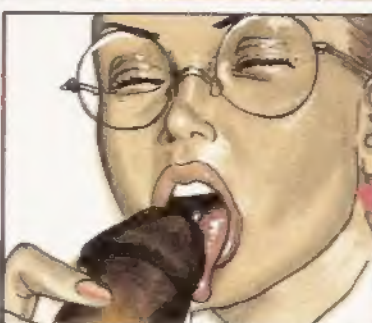
... QUÉ EFECTO  
HACE...



H'MM... ES SUAVE...  
Y CALIENTE...  
ESTOY LOCA... TENGO  
GANAS DE...



...DE  
PROBARLO...



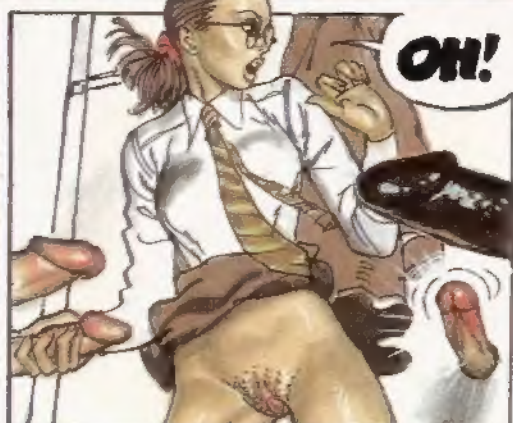
YA SÉ  
QUE ES  
ASQUEROSO,  
PERO...



... ALGO ME  
OBLIGA...

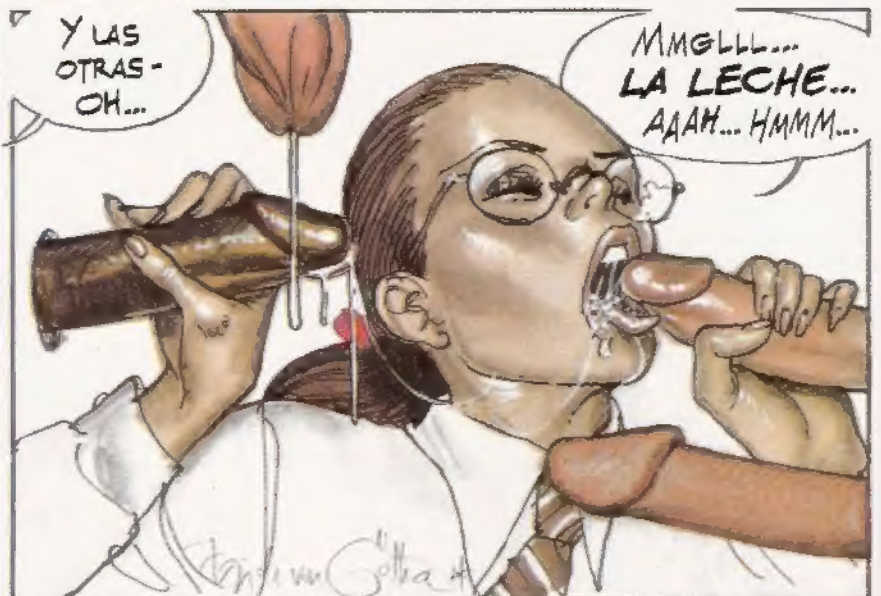


PERO...  
¿QUÉ  
HAGO?!!

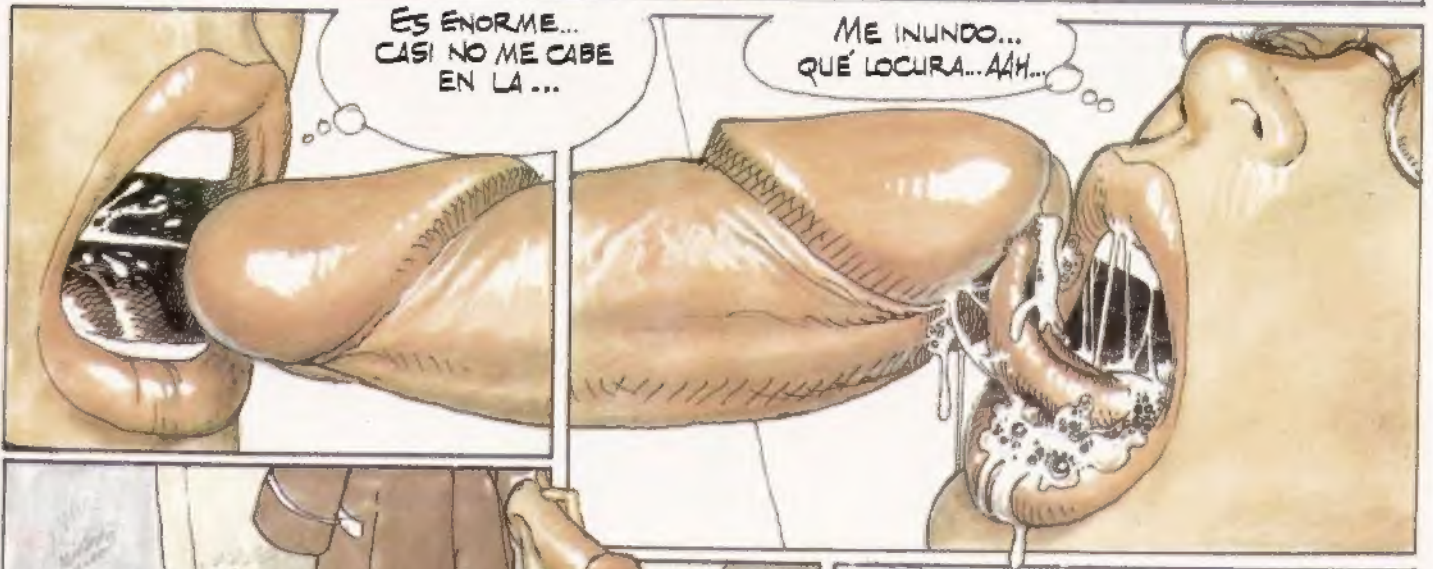


OH!















"¡¡ Como folla la  
gente... Parecen  
bestias. A mí no  
me gusta, pero...  
sin embargo... !!



MISS-130  
despierta su instinto animal.  
SHIYOJI TOMO





DIME, REIKO, ¿TE PARECE EXTRAÑA NUESTRA FORMA DE FOLLAR?



ESTOY PREOCUPADA... NO SÉ SI ES DEMASIADO DISTINTA A LA DE LOS DEMÁS... NO SÉ SI ES ANORMAL ...



ES QUE...









**CHUP-CHUP-CHUP**

¿ES  
RARO?  
¿ES  
ANORMAL?

**MMM-  
GLOB-  
MMM-  
GLUB-**

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

**MMM-  
GLU-  
GLU-**

HAA-  
HAA

ES QUE,  
¿SABES?  
...YO  
QUIERO  
A MI  
HOMBRE...









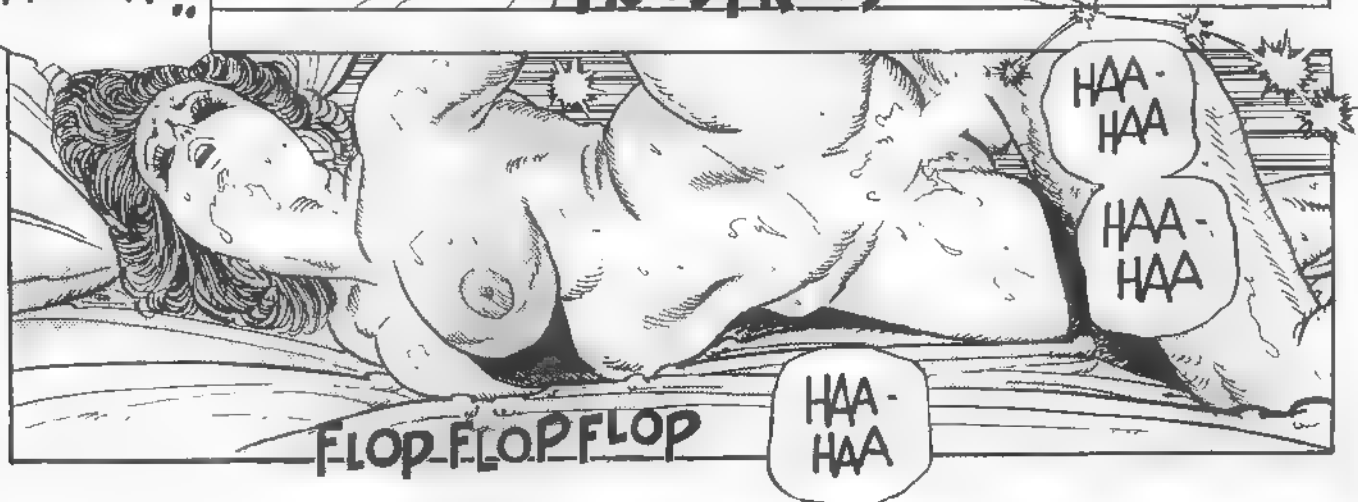
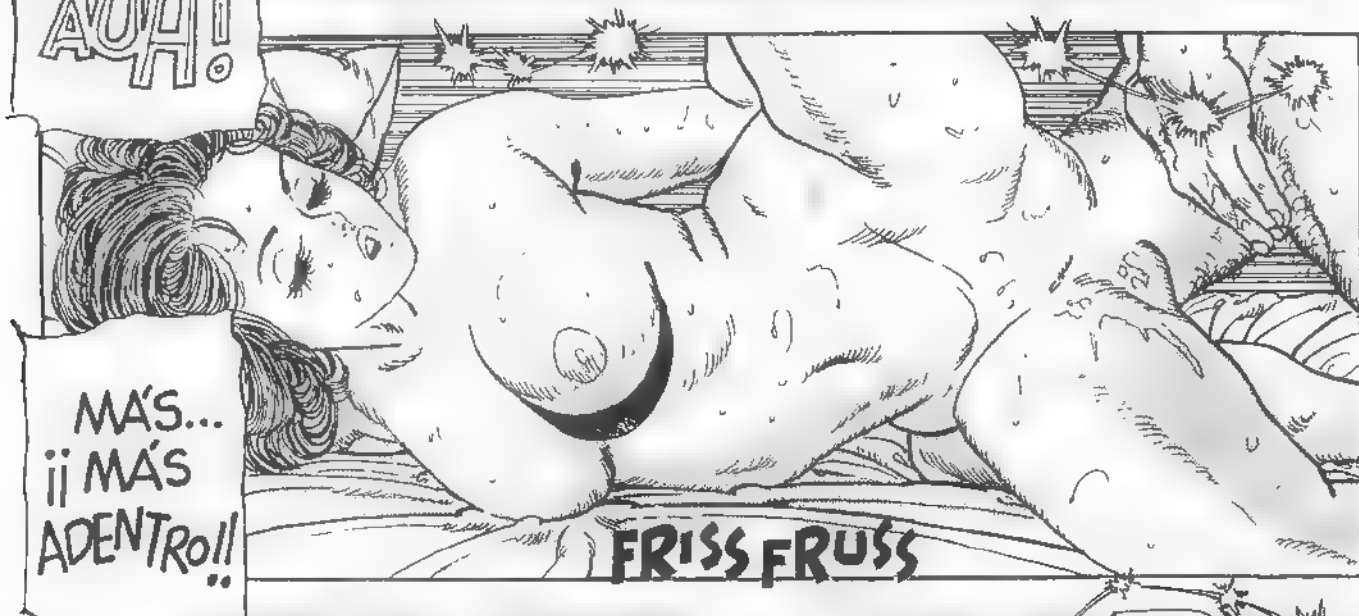


¡¡MIRA BIEN, RE.KO!!  
¡¡DISFRUTA DE "NUESTRO SEXO SIN LIMITACIONES"!!

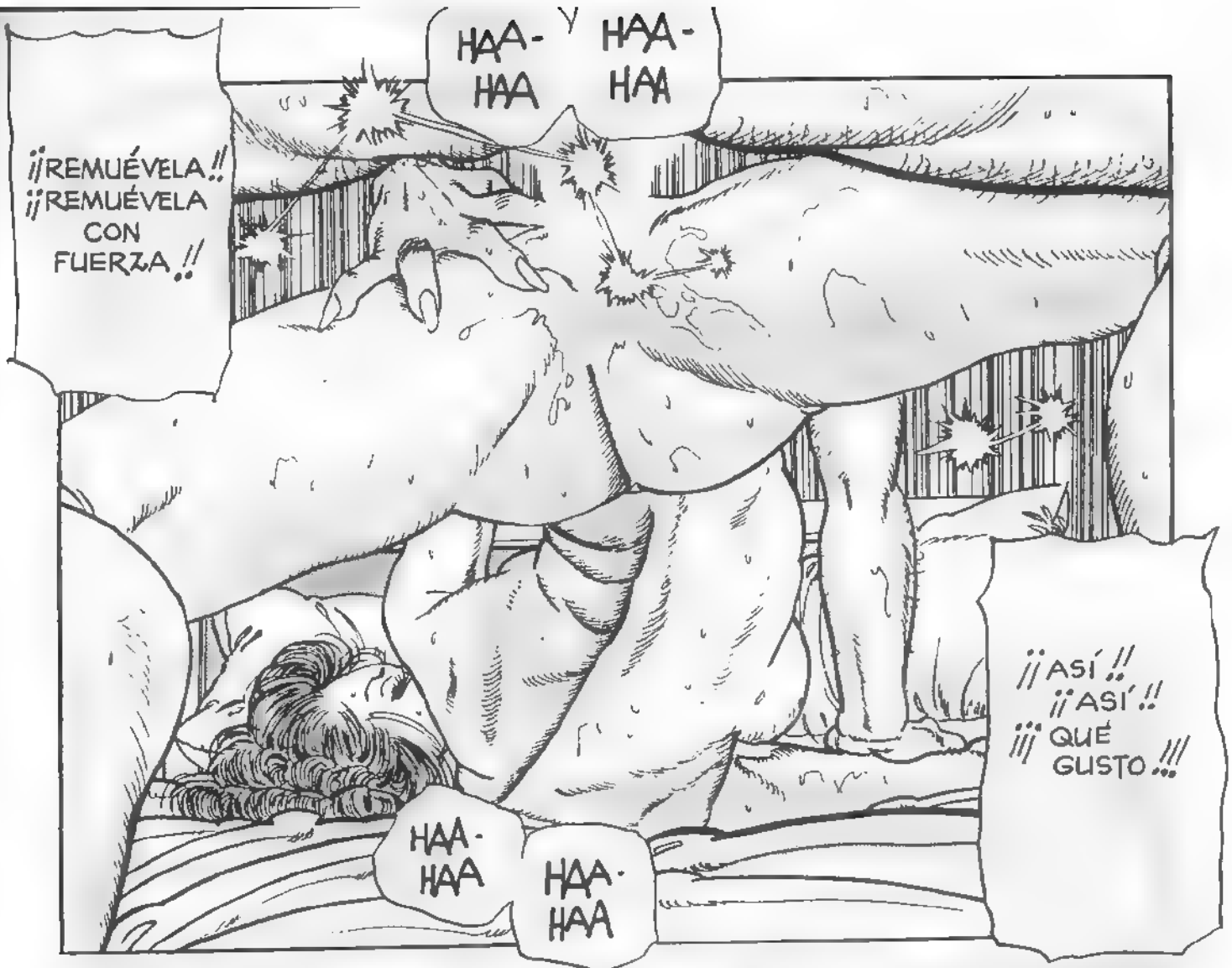




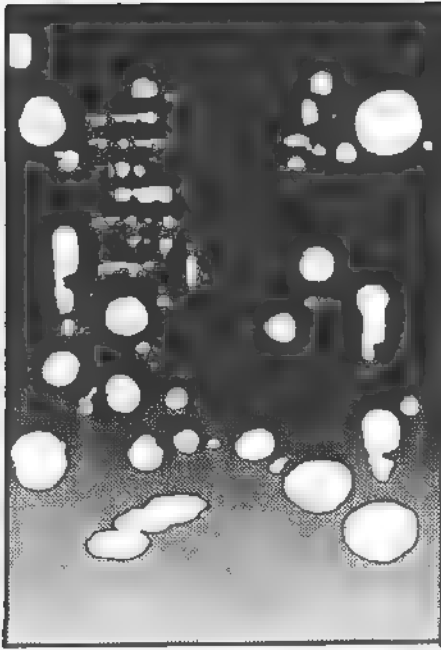












NO PUEDE  
SER, NO  
PUEDE SER.  
// ESA  
FORMA DE  
FOLLAR NO  
ES NORMAL  
!!





TA-KA-TA' TA-KA-TA'

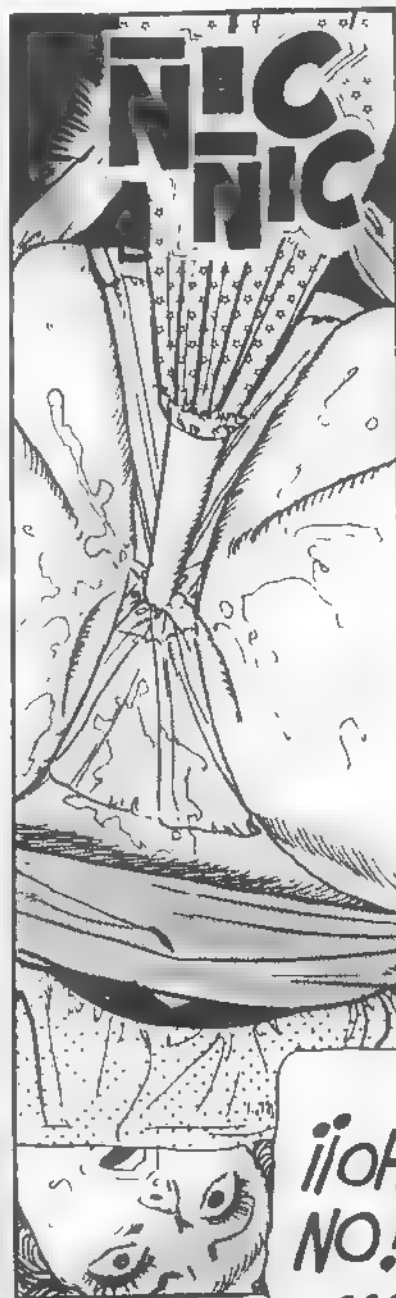


¡OH, NO!  
... ¡PARECE  
UN  
"TOCÓN"!

JE, JE, JE,  
¿VIENE  
LISTED  
DE  
PONERLE  
CUERNOS  
A SU  
MARIDO?



¡PERO  
SI ESTÁ  
COMPLETA-  
MENTE  
MOJADA  
!!



¡OH.  
NO!!  
...

Aooooo



¡QUÉ  
PECHOS  
TAN  
GRANDES!  
... ¡NO SE  
PUEDEN  
RESISTIR!

NO

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

¡ESTE  
ES EL  
CASTIGO  
QUE SE  
MERECE  
POR  
PORTARSE  
MAL !!

NO...  
NO...

FRU  
FRU

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

¡A...  
AUH !!  
AAAH...  
LA  
VOZ...

¡QUIERO  
GRITAR  
Y NO  
ME  
SALE LA  
VOZ !!

TA-KA-TA-TA-KA-TA

¡NN-  
NN !!  
¡NN-  
NN !!

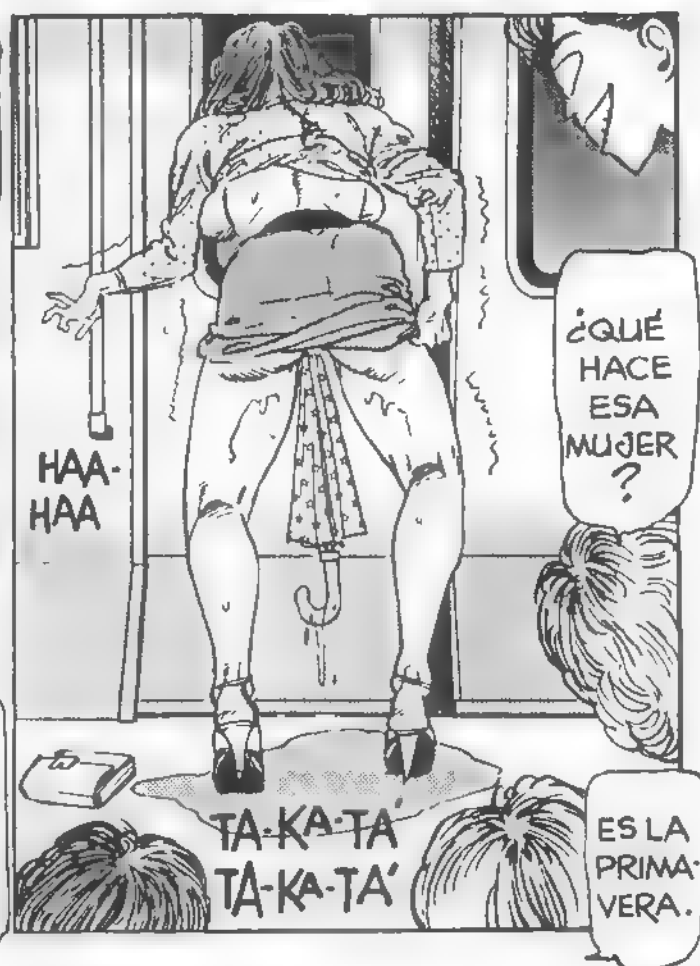






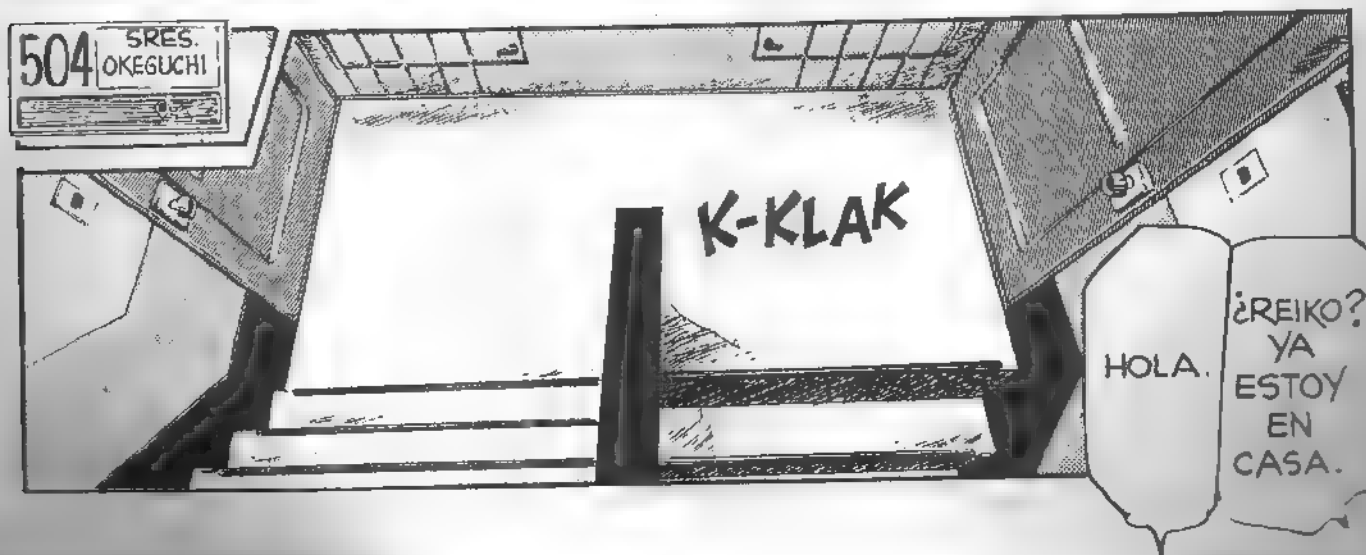
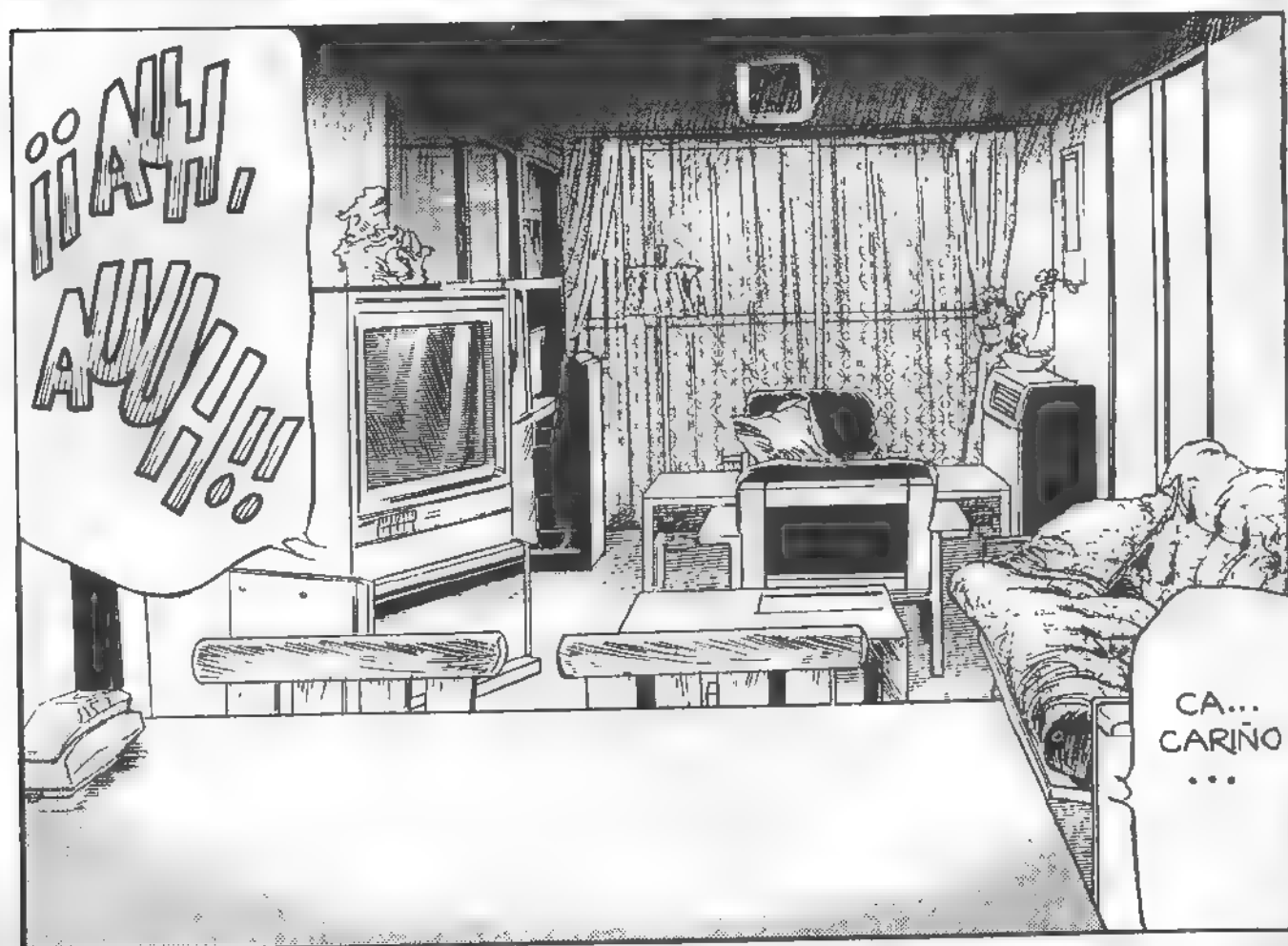
ADIÓS,  
SEÑORA.  
OJALÁ  
NOS  
VOLVAMOS  
A VER...











¿MM...  
?!

¡¡RE...  
REIKO!!



¡HÁZMELO!...  
¡HÁZMELO!



POR FAVOR ...  
¡¡ HAZME  
EL AMOR  
COMO UN  
ANIMAL !!



HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

¡¡ VAMOS,  
VENGA,  
POR FAVOR !!  
¡¡ HÁZMELO  
YA ... !!!



¿QUÉ  
TE  
PASA,  
REIKO, CARÍÑO...?!

FIN



# Encuesta

## RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita  
sello  
a franquear  
en destino

EDICIONES LA CUPULA  
Apartado nº 246 F.D.  
08080 BARCELONA

**NOTA.** Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: **RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). 2º: **RELLENA** el reverso de esta página. 3º: **PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. 4º: **PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5º: **ECHALA AL CORREO** ¡no necesita sello!

Antes de contestar esta **ENCUESTA** lee la **NOTA** a pie de la página anterior

doblar por aquí ▼

### Rellena aquí tus datos:

NOMBRE y APELLIDOS

EDAD

DIRECCION

CIUDAD:

PROVINCIA:

CODIGO POSTAL

### ESPACIO PARA SUGERENCIAS

### HISTORIETAS AUTORES

PORTADA	D	NISHIOKA
SOPHIE	G	VON GOTH
"	D	VON GOTH
MISS 130	G	SHIYOJI TOMO
"	D	SHIYOJI TOMO
X-WOMEN	G	FONTERIZ
"	D	FONTERIZ
RONWOOD	G	WILLINGHAM
"	D	WILLINGHAM
MONA STREET	G	LEONE FROLLO
"	D	LEONE FROLLO
NINA	G	PAYÀ
"	D	PAYÀ
SABANAS	G	FEROCIUS
"	D	FEROCIUS

MUY BUENO (marca con una X)

BUENO REGULAR MALO

D= dibujo G= guion

Entre todas las encuestas recibidas  
sorteamos veinte álbumes.  
Indícanos el que quieres.

Título:

doblar por aquí ▲

### ...Y A LOS 9 MESES PARIÓ LA ENCUESTA

Pues sí, hace exactamente nueve meses publicamos la primera encuesta sobre el contenido de Kiss Comix (concretamente el del nº 10). Y, como toda gestación que se toma el debido tiempo, la espera ha merecido la pena. Nuestro agradecimiento a quienes pusisteis vuestro granito de arena al enviarnos la encuesta contestada, pues en realidad vosotros sois los verdaderos padres y madres de la criatura. Los puntos adjudicados a cada voto son: 3 puntos para "Muy bien", 2 para "Bien", 1 para "Regular" y 0 para "Mal":

#### DIBUJO

"Sábanas para recordar", de Ferocius	331
"Gamiani", de Frollo	329
"Demasiado lleno de espuma", de Peter	305
"Su última noche", de Tobalina	297
Ilustración de sumario, de Frazetta	295
"Girl", de Taylor	293
Portada, de Jaime Martín	291
"X-Women", de Fonteriz	286
"Tokio bondage", de Rotundo	277
"Cats's tats", de Randy Clark	272
"Lolita", de Belore	177

#### GUIÓN

"Su última noche", de Tobalina	293
"Sábanas para recordar", de Ferocius	288
"Girl", de Taylor	288
"Gamiani", de Frollo	219
"Cats's tats", de Scott Phillips	206
"X Women", de Fonteriz	203
"Tokio bondage", de Rotundo	188
"Lolita", de Belore	181
"Demasiado lleno de espuma", de Peter	157
<b>TEXTO</b>	
La trastienda, de José M. Ponce	295
Editorial, de Hernán Migoya	253

#### 10 ALMAS PICADGRAS

Las que recibirán, en castigo a su malsana costumbre de contestar encuestas libidinosas, un álbum de la prohibidísima Colección X. Son éstas: VICKY ORTIZ ALONSO, DACIO A. DIEGO DE SOMONTE y MARIELI MARTÍNEZ RUIZ, de Vizcaya; DUCIO MALAGAMBA, ROSA BONMATÍ GUIDONET, JOSEP FERRER PERETÓ, JORDI GAMPER, JAUME PROS ARIZA y JOSE CALOFRE MANERO, de Barcelona; PEP ROS I NICOLAU, de Gerona; ODON DE PASCUAL SÁNCHEZ, de La Coruña; JESÚS GARCÍA APARICIO, de Jaén; FELIX MUÑOZ, HELENA LEÓN SERRALBO, ALEJANDRO YRIARTE PÉREZ, JORGE ANGUITA, CARLOS PERALES SANTANA y JOSÉ LUIS ONTALVA VEGA, de Madrid; MARÍA JOSÉ ANDREO JIMÉNEZ, de Murcia; y ELOT GÓMEZ CRESPO, de Cantabria.

fecha límite de participación en concurso **25 DE MAYO**, aun así las encuestas posteriores a esta fecha se contabilizarán

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ





SIEMPRE SUPE QUE ERAS  
UN PERFECTO IDIOTA

PERO ESTA VEZ  
HAS IDO DEMASIADO  
LEJOS...

TÚ METISTE AL "PERSUASOR" EN ESTO...

ÉL ME METIÓ A MÍ...

Y ENTRE LOS TRES  
ASELINAMOS A UN  
CONSEJERO.  
UN SIMPLE NORMAL.



HAS FALSIFI-  
CADO  
PRUEBAS  
PARA CON-  
DENAR A  
UNA  
INOCENTE.

¿QUÉ MÁS  
TE QUEDA  
POR  
HACER?



DESDE  
LUEGO,  
ESCUCHAR  
LECCIONES  
DE MORAL  
DE UNA  
PUTA  
NO.



MÍRATE,  
DAS  
PENA.

YA NO  
SABES  
DONDE  
ESTA  
LA  
VERDAD.



YA ESTÁ BIEN.

NO TENGO POR QUÉ  
SOPORTAR TUS IMPER-  
TINENCIAS... EN ESTO  
ESTAMOS JUNTOS...

TE GUSTE  
O NO



ADEMÁS, YO NO SABÍA  
QUE EL "PERSUASOR"  
IBA A TOMARSE TAN  
EN SERIO SU PAPEL.

¿ME HAS ECHADO  
DE MENOS?



CADA MINUTO  
CADA SEGUNDO  
QUE HA PASADO  
DESDE ENTONCES.

MENTIROSO.

SI ESO FUERA,  
CIERTO HABRÍAS  
VENIDO A  
BUSCARME

YA TE LO EXPLIQUÉ,  
ESTABAN A PUNTO DE  
NOMBRARME JEFE.



¿Y HA  
VALIDO  
LA PENA?



¿QUE TE DEJARA  
O QUE ME  
ELIGIERAN?

OH VAMOS,  
ERA UNA  
BROMA



¡EH!  
¿QUÉ?

QUIERO  
AVERIGUAR  
SI QUEDA  
ALGO DEL  
HOMBRE  
QUE  
CONOCÍ



PREPARATE

VAMOS A  
RECUPERAR  
EL TIEMPO  
PERDIDO.

ASÍ QUERÍA  
OIRTE HABLAR





AL "PERSUASOR" SIEMPRE  
LE GUSTÓ MÁS LA POLÍTICA  
QUE LOS DISFRACES...

ASÍ QUE PENSÉ QUE ERA  
EL TIPO ADECUADO

CON ÉL EN "INTERIOR"  
PODRÍAMOS CONTROLAR  
LA LEGISLACIÓN REFER-  
ENTE A "PERFECTS".

CANCELARÍAMOS  
ALGUNAS LICENCIAS  
Y NOS DESHARÍAMOS  
DE LOS INDESEABLES.

NOS APOYABA LA  
CENTRAL, Y EL CO-  
MITE EJECUTIVO  
ESTUVO DE ACUER-  
DO CON EL PLAN

PERO EL MUY IMBÉCIL  
NO PUDO ESPERAR A  
LAS ELECCIONES, Y  
TUVO QUE PRECIPIT-  
AR LAS COSAS

INCLUYENDO  
UN  
ASESINATO.

PERO, CREO QUE  
NO ES EL MOMENTO

.. DE ..  
HAB-LAR  
DE...  
MIMUM...  
ESO.

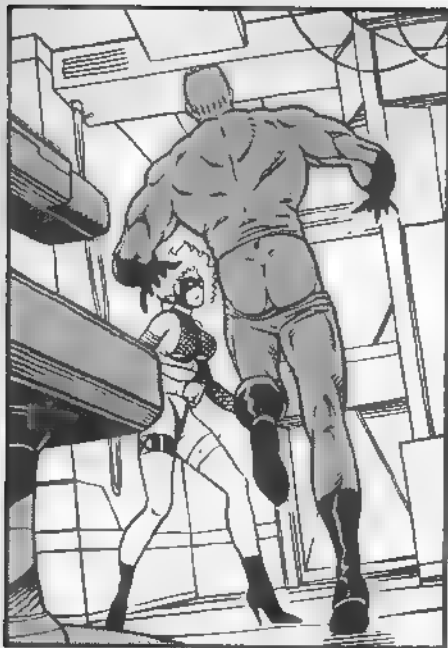
GRACIAS

PERO YA TEN-  
GO LO QUE  
NECESITABA.

MALDITA  
SEA.

PUTON.  
DAME  
ESA  
CÁMARA.





**Con Ferocius inauguramos esta sección, en la cual intentaremos acercarnos un poco más al mundo más personal de nuestros y vuestros autores eróticos favoritos. Estaréis de acuerdo conmigo en que comenzar metiéndonos en la cama con el creador de "Sábanas para recordar" es una manera idónea de calentar el ambiente... ya caldeado de por sí con esta serie que ha sorprendido a propios y extraños por su divertido argumento. Así que, ya sabéis, apretaros todos en la cama de este imaginativo dibujante (tened cuidado con sus manos) y hacedle un sitio a Javier Ferreras Licci, editor de la revista chilena "Bandido" y encargado en esta ocasión de hacerle las preguntas (in) pertinentes.**

Tras el feroz pseudónimo de Ferocius se esconde un amable abogado chileno, creador de una personaje que seguramente ya se habrá hecho familiar entre vosotros: Tenny Dodgson (y no Dogson, como por un error nuestro ha aparecido en prácticamente toda la serie: os pedimos disculpas por ello). El nombre de este peculiar estudiante de psicología tiene más miga de la que parece a primera vista, ya que se trata de un claro homenaje de Ferocius al matemático y reverendo Charles L. Dodgson y al ilustrador John Tenniel.



Si estos dos nombres no os dicen nada, consultad cualquier enciclopedia.

**-Cuéntanos cómo empezó tu carrera en Costa Rica.**

Me encontraba revelando en el cuarto oscuro de una agencia de publicidad, cuando tocaron a la puerta. Era el director creativo de la agencia, que estaba desesperado: el director de arte se había dado una gran borrachera con complicaciones hepáticas y estaba hospitalizado. Alguien debía reemplazarlo de inmediato. El dueño de la agencia, que era suizo, había amenazado con suicidarse si no se presentaban cuatro campañas la semana siguiente. Le pregunté de qué manera podría yo serle útil. "Pues reemplazándolo", me contestó. Subimos al taller, y así, por primera vez, conocí lo que era eso. Nunca antes había estado en un taller de dibujo. "Mira, éstas son las mesas, éstos los bocetos, éstos son los rotuladores, etc.", me decía el publicista. Era un mundo nuevo para mí, estaba fascinado, ya nunca más volví al cuarto oscuro.

**-Tú eres licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile. ¿Por qué no ejerciste tu profesión?**

-Durante el gobierno de la Unidad Popular había muy pocas posibilidades para un joven abogado recién salido y, para colmo, la situación económica era simplemente fatal. Había que emigrar de todas maneras. Yo lo hice voluntariamente. Salí de Chile en julio de 1973. El golpe de Estado fue en septiembre. Al llegar a Costa Rica, encontré que mi título no me servía de nada. Tenía que realizar varios estudios de Derecho de carácter puntual y para ello se requerían medios económicos que yo no tenía en absoluto. Además, chocaba con una ley orgánica del Colegio de Abogados mortalmente proteccionista. Estaba acorralado. Necesitaba comer. Fue así como me vi obligado a hacer muñecos con retazos de trapos. Aún recuerdo un conejo con pecho de lunares. ¡Imagínate a un abogado haciendo muñecos de trapo! Pero la cosa no fue tan trágica, porque se vendieron todos. Así que gané mis primeros pesos, que allá eran colones. Yo era sólo un veinteañero, estaba hecho de ilusiones, optimismo y deseo de aventura. ¡En aquel escenario verde de inmensa belleza cualquiera se siente así!

**-Bueno, vale, volvamos a tu nueva**

**carrera.**

-Ah, sí, después vinieron los relieves en cobre. Yo mismo fabricaba mis herramientas. Los dibujos me salían muy bien con lápiz de cera sobre las planchas de cobre alemán, luego ponía una cobija entre la mesa y la lámina, y con unas cuñas de madera hacía los relieves. Se vendían todos, especialmente a los gringos turistas que creían que era artesanía costarricense. Una regenta francesa me pidió que decorara algunas paredes de su prostíbulo con estos repujados.

**-Así que tus primeros contactos con el erotismo gráfico los realizaste en cobre...**

-Sí, en cobre, como buen chileno (el cobre supone una de las mayores fuentes de ingresos para este país). Fue muy entretenido. En aquella época ingresé en esa agencia de publicidad de la que te he hablado, para entrar de lleno en la gráfica publicitaria. En ese período, 1974, también di mis primeros pasos en el cómic.

**-¿De qué manera, como dibujante o como guionista?**

Como protagonista. Sí, no te rías. Por aquel entonces yo y algunos compañeros de trabajo extranjeros comenzamos a ser perseguidos por la policía de migración bajo el cargo de trabajar sin el permiso correspondiente. Un tal coronel Lippa se empeñó en echarme el guante porque le parecía muy extraño que un licenciado en Derecho solicitara permiso para trabajar, según él, "como un humilde dibujante". El no entendía mi caso y comenzó a perseguirme para ponerme en la frontera. Yo no quería abandonar ese país tan hermoso y tranquilo, y el dueño de la agencia no quería perder a su "Layoutman"-ilustrador-, como él me definía, así que decidimos instalar una agencia secreta en algún lugar de San José. En el mismo caso se encontraban otros extranjeros, entre ellos Pierre Yerssin, el "copywriter", que además era guionista de comics. Un día nos descubrieron y debimos huir por los tejados hirvientes por el sol tropical. Me quemé la palma de una mano. A veces debía acudir al centro de San José de incógnito, con gafas oscuras y guayabera, o disfrazado de turista gringo. Así podía darme el gusto de saborear una cerveza en una "soda" de la avenida central. Cada vez que empezaba a dibujar, me sentía como un delincuente cometiendo una fecho-



ría. Para mí, entonces, dibujar era un delito por el que estaba siendo perseguido. Por eso lo disfrutaba aún más.

**-¿Y qué pasó después?**

-Fue curioso. Ilustraciones a página completa aparecidas a diario en el periódico "La Nación" eran más. El gringo dueño de la agencia decía a mis colegas costarricenses que las dibujaba él en su casa. Pierre Yerssin dijo cierta vez: "Estamos viviendo nuestra propia historieta, somos los personajes. ¿Te das cuenta?". En esa época había escrito "El barco en la botella" y me pidió que lo dibujara. Fue mi primer cómic. Era enero o febrero de 1974 y salió publicado en el "Cancionero internacional del Caribe". Gustó mucho. Había descubierto un fascinante medio de expresión, pero la ilustración publicitaria pagaba más, y tuve que continuar con los anuncios. A mediados de 1975 había ahorrado suficiente dinero y pude pagar al mejor abogado de Costa Rica, el que me consiguió la anhelada cédula de residencia en sólo 48 horas de trámite. Ahí se acabó la aventura, ya no había para qué disfrazarse para ir a San José. Pero el dibujo me siguió gustando igual. Volví al cómic en 1978, contratado por Figueroa Producciones, que era una especie de fábrica de historietas. De ahí salieron "El capitán Istmo" y "Tutú y Totó". Luego volví a la publicidad y en 1981 ya estaba de regreso en Chile, casado y con mi primera hija. En Chile seguí en publicidad haciendo "storyboards" para Lintas Worldwide durante diez años. Fue una época de mucho "training", de mucha visión cinematográfica. Hasta que volví de nuevo al cómic debutando en "Bandido".

**-En algunas de tus obras está muy presente el tema del sexo entre adolescentes. ¿Por qué?**

-El sexo adolescente existe, se está practicando y se practicará. Pocos se atreven a hablar de él. Es un mundo aparte, lleno de conflictos, pasiones, placeres y dolores. No podemos ignorarlo, es parte de la verdad, hay que hablar de él. Todos lo hemos vivido, yo lo viví. En mi país no existe educación sexual en los colegios. No está permitida. Hay una gran polémica al respecto y sin embargo hay miles de embarazos escolares al año. En eso no hemos avanzado nada. La censura sigue siendo manejada por las mismas mentalidades. Claro que ésta puede ser sólo una etapa de mi obra.

**-¿Te arrepientes de haber renunciado a lo que conlleva una carrera universitaria como la tuya, es decir, un cierto tipo de status, por un campo algo inseguro como éste?**

-De ninguna manera. Circunstancias del destino permitieron que yo descubriera mi verdadera vocación.

Cada día de trabajo es para mí un día de diversión. Laboro en esto desde 1973. Saca la cuenta de cuántos días han sido.

**-Bueno, hablemos ahora de tu estilo.**

Mira, mi estilo se basa esencialmente en la escuela norteamericana clásica, yo soy un clásico.

**-¿Cuáles son tus maestros?**

-Sigo huellas dejadas por otros. Pero estos maestros no pertenecen precisamente al mundo del cómic, sino al de la ilustración: Robert Fawcett, Norman Rockwell y John Whitcomb. Del cómic también saco a mi maestro preferencial: John Prentice, también



AQUÍ LE ENVIÓ ALGUNOS ADOPCIÓN PARA SU PORTADA, PORQUE CON RESPONDE A PERSONAJES DE "SÁBANAS" OJO



LAS BOMBILLAS CACHORRAS CON CONDUCTO A LA VISTA

Estos son los bocetos de portadas que nos envía Ferocius. Adivina cual publicaremos muy pronto.

un clásico. Lo prefiero a Raymond que, aunque era más creativo que Prentice, nunca dibujaba igual a Rip Kirby en cada viñeta, no cuidaba ciertos detalles de documentación que Prentice sí observaba. Por ejemplo, con Raymond, Rip Kirby se subía a un Chevrolet 51, hacía el viaje en un Plymouth y se bajaba de un Mercedes. Cosas así se veían en la "Rosa de Terciopelo". Con Prentice, Rip Kirby se estandarizó.

**-Y respecto a la censura, ¿qué opinas? ¿Has chocado con ella?**

-Sí, ambos sabemos que uno de mis comics fue objetado en 1990, el "Uy, Colegiala", publicado en "Bandido". Es un tema poco grato de tratar, pero en el que se esconden factores políticos, sociales y religiosos. Violencia física de la que alguna vez hicieron uso en su propia historia. Estoy de

acuerdo en reglamentar y custodiar la edad de los lectores para cierto tipo de material. Pero creo que para lectores que hayan alcanzado su mayoría de edad no deberían existir normas jurídicas que impongan lo que tú debas o no debas leer. Por último puedo decirte que el erotismo en sus diferentes manifestaciones, como cine, literatura o cómic, transmite una fuerza vital vivificante que es incluso utilizada como sicoterapia por algunos profesionales para curar ciertos tipos de disfunción sexual, como impotencia o indiferencia sexual. Permite a ciertas parejas mejorar una vida sexual rutinaria, estimulando sus fantasías para lograr así una mayor y más feliz comunicación. Otros lo utilizan como un medio de escape autoerótico muy legítimo, cuando no están en condiciones, por cualquier causa, de compartir el placer con una pareja. Para mí el antierotismo tiene un trasfondo, como ya te lo dije, religioso y político de grupos que hacen prevalecer su opinión.

En materia religiosa, en Chile se escucha sólo una opinión, la de la Iglesia Católica y, en materia política, sólo una posición: la del antierotismo. Los que piensan lo contrario no pueden opinar o no se atreven.

**-Y para terminar, ¿proyectos a corto y largo plazo?**

-La verdad, no me gusta hacer proyectos a largo plazo. Las cosas no siempre avanzan como uno se lo imagina, pero a corto plazo puedo adelantarte que luego de "Sábanas para recordar" realizaré para Kiss "Flor Tabú", que no es justamente una continuación de la anterior, sino una historia con Tenny que sucede antes de "Sábanas...". Ahí Tenny está aún más joven y casi recién llegado a Costa Rica, donde, como de costumbre, es asediado por muchas jóvenes y también por las bastante maduritas. Es una historia de amor en la que salen a flote una serie de conflictos emocionales de mucha potencia y en la que las cosas se dicen y muestran como son, sin tapujos ni titubeos. Para Francia, donde estoy colaborando desde 1991 en la revista "BD Adult", estoy finalizando la historieta "El dorado", que es una trama de ambiente histórico desarrollada en el Chile de los "mil seiscientos" y cuyo guión no me pertenece. Y en Chile, para tu revista, estoy terminando "Fámula", como tú bien lo sabes, para seguir con la serie de Tenny, en una tercera parte en la que éste se encuentra en Chile, ya más maduro".

Entrevista: Javier Ferreras Licci

En la nave voladora de Pamela Breedswight han pasado cosas muy extrañas no solo de lado a los estragos que el heroe de esta historia, Dave Dragavón, ha causado entre la tripulación femenina, sino mas bien a curiosos hechizos mágicos que convierten, por ejemplo, a la piloto del barco en un esqueleto. Pero lo peor de todo es que es Fantasia y no el ingenioso asesino Dragavón (mientras partide la cabeza mejor dicho, la calavera), pero Dragavón quien nos continúa narrando a partir de ahora esta apasionante

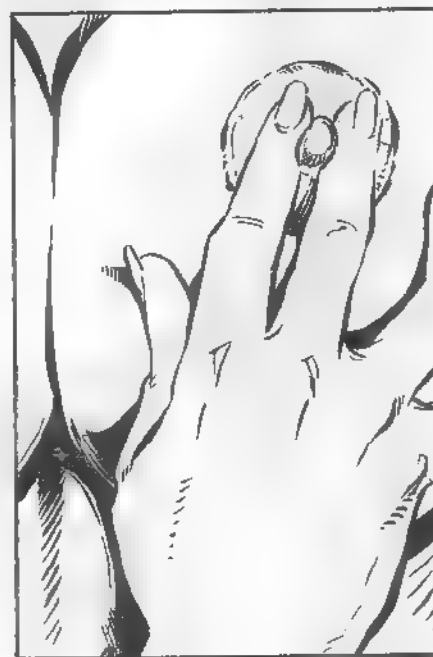
## IRONWOOD

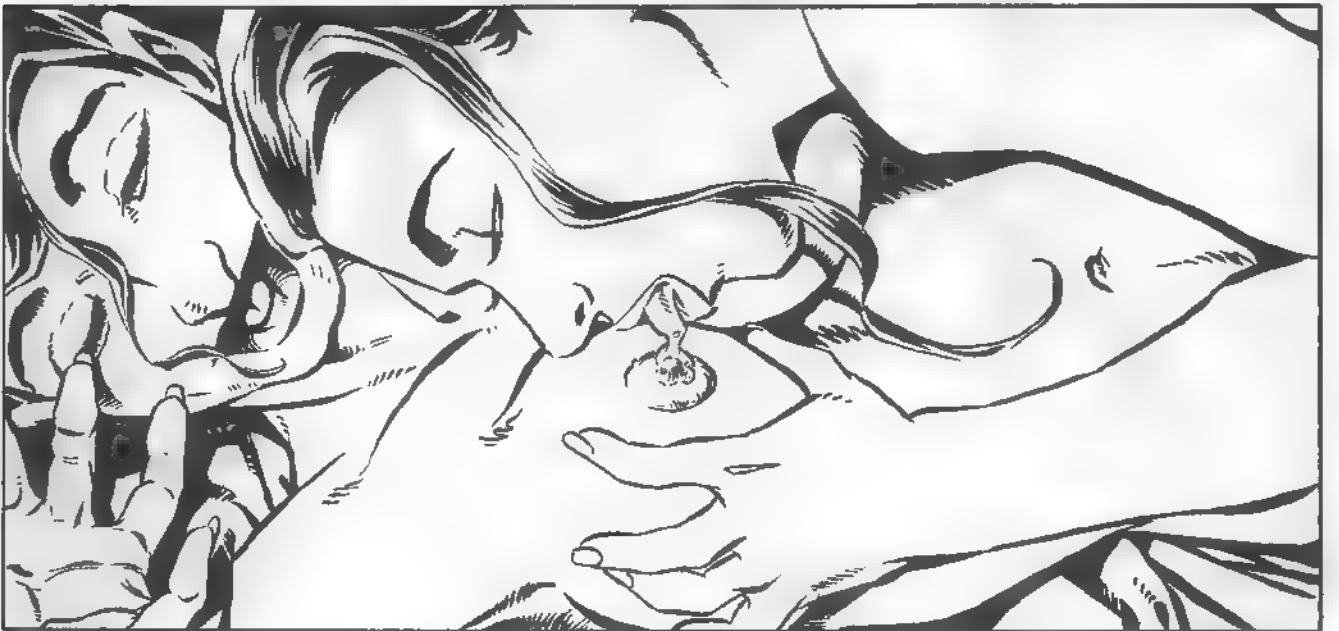
### Capítulo quinto

De morir ahogada la salva una desconocida mujer hacia la que desde el primer momento siente una atracción sexual irrecrutable. Claro está que aún no sabe que Fantasia Fausto (pues así se llama su nueva amiga) es una asesina profesional que pretende matarla en cuanto averigue dónde esconde el codiciado Cuchillo Lázaro. Pero lo peor de todo es que es Fantasia y no el ingenioso Dragavón quien nos continúa narrando a partir de ahora esta apasionante















¿CÓMO  
TE SIENTES  
AHORA?

¡SIMPLEMENTE  
MARAVILLOSA!

BIEN, QUIZÁ  
DEBERÍAMOS HABLAR DE  
CÓMO VAMOS A INTENTAR  
QUE VUELVAS A TU  
BARCO.



# MONA STREET

## LEONNE FROLLO

### capítulo segundo.

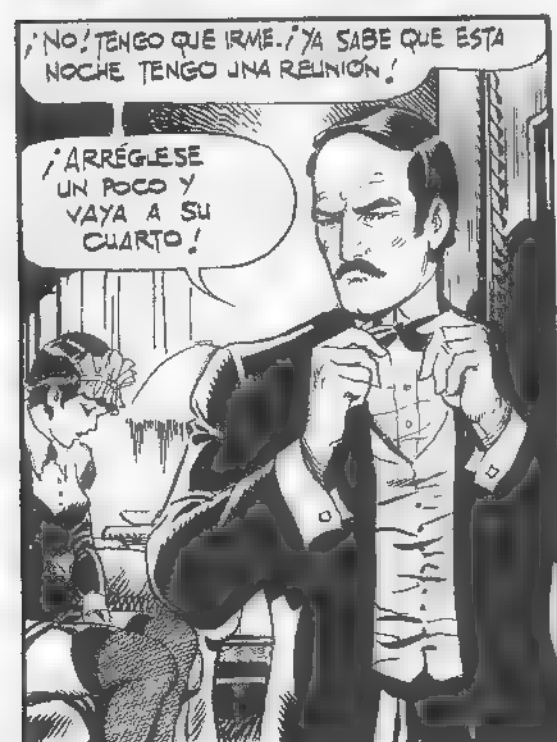
Mona Street acude a Venecia en respuesta a la asustada llamada de su amiga Carol. En la estación la espera el marido, un atractivo conde a la antigua usanza. Este le informa de que su mujer ha sido raptada hace dos días por "Los señores de la noche", una misteriosa secta de aristócratas que se dedican a condenar a quienes "ofenden la moral de la ciudad". El conde parece muy trastornado por el suceso, así que esa misma noche, Mona decide pasarse por su dormitorio para consolarle. Pero alguien se le ha adelantado: la criada, sentada frente al "compugido" noble, se masturba siguiendo sus serenas indicaciones.















ME IMAGINO A  
QUE CLASE DE REUNIÓN  
VA NUESTRO  
CONDE.

¡EL JUEGO CON LA  
CAMARERA LE SIRVE  
DE APERITIVO!



QUISIERA  
SEGUIRLE,  
PERO,  
¿CÓMO,  
VESTIDA  
ASÍ?...  
...



MA'S VALE QUE REGRE-  
SE A MI CUARTO, NO  
QUIERO QUE LA  
CRIADA ME VEA...



ESTARÁ DESESPERADO,  
PERO DESEO NO  
LE FALTA.

¡QUÉ VICIOSO!  
¡Y CASARSE CON  
ESTE IDIOTA!



¡PERO QUIZÁ CAROL TAMBIÉN SE  
BENEFICIE. ¡ESTA HISTORIA SE  
EMBROLLA CADA  
VEZ MÁS.



Por la mañana...

¡EL SEÑOR CONDE  
ESTA DESOLADO, MISS  
STREET, PERO SUS  
NEGOCIOS LE RETENDRÁN  
TODO EL DÍA!

...PERO VOLVERÁ  
A CENAR...



MEJOR. ASÍ  
PODRÉ BUSCAR  
A BRUNO...

ESPERO  
QUE LA GONDOLA  
ESTÉ EN EL  
MISMO SITIO.  
DELANTE DEL PALACIO  
DUCAL.



ES AHÍ, ME ACUERDO BIEN. DEBERÍA ESTAR ALLÍ.



AHÍ ESTÁN LOS GONDOLEROS. PERO NO VEO A BRUNO.



NO, SEÑORITA, BRUNO ESTÁ CON UNA FAMILIA DE INGLESES; TIENE PARA TODO EL DÍA.

PERDONE. ¿ES LA AMERICANA DEL AÑO PASADO?

NOS ROMPE LAS PELOTAS CON ESO DE LA "MONA" Y SUS HAZAÑAS EN LA CAMA. ¡LA MEJOR!



SÍ, ESTUVE AQUÍ EN OCTUBRE...

¿ASÍ QUE USTED ES LA "MONA" QUE BRUNO SE TIRA?

TONTERÍAS... ¡SE PONDRA FURIOSO AL SABER QUE NO ESTABA CUANDO USTED HA VENIDO!



HABÍA PROMETIDO REGRESAR... LUEGO DESAPARECIÓ. ¡UNA PUTILLA!

NOTA: No son obscenidades, sino el lenguaje natural de los gordo eros.



LA "DISCRECIÓN EN PERSONA" ÉSE ES BRUNO.

¡DECIDLE QUE VOLVERÉ MAÑANA!



¿DE VERAS SE LLAMA "MONA"? ¿NO ES UN APODO DE BRUNO? PORQUE EN VENECIA "MONA" SIGNIFICA...

¡DEJA DE JODER! SI BRUNO SABE DE QUE LE HAS CONTADO ESAS BARBARIDADES A LA SEÑORITA, TE MATA...

\* En argot italiano, MONA quiere decir sexo femenino.



Canaduras pero simpáticos, los gondoleros. Quisieron enseñarme Venecia y no pude negarme.

¡Hasta me invitaron a su café!



¡MÁS PESCADILLA! A LA SEÑORITA LE ENCANTA.

¡Y OTRO LITRO DE TINTO!



Por la noche DESEMBARQUE... MISS MONA, SERÁ MEJOR QUE NO LA VEAN EN TAN MALA COMPAÑÍA!

En la cena, el Conde conservó un aire desgraciado. Pero parecía tener noticias.



HE HABLADO CON CIERTAS PERSONAS QUE ME HAN HECHO COMPRENDER QUE EN CUANTO A CAROL... QUIZA... DENTRO DE POCO...

¡ES UNA BUENA NOTICIA!

¡ASÍ INÉS PODRÁ ACARICIARSE EN PAZ!



PERO, SI TIENE QUE VOLVER A PARÍS...

¡OH, NO! NO ME VOY SIN VER A CAROL SEGURA EN VENECIA!



¡SOLO SIENTO NO CONOCER A NADIE CON QUE EN PASEARME POR LA CIUDAD!

¡A CAUSA DE ESTE ASUNTO DESGRACIADO, SOY UN HUÉSPED DETESTABLE!



NO SE PREOCUPE, SI QUIERE RETIRARSE, NO SE SIENTA OBLIGADA A QUEDARSE CONMIGO, TOMARE UN SÓMNIFERO...

CLARO, COMO AYER NOCHE...

YO TAMBIÉN ESTOY CANSADA.



En su cuarto.

AH, NO, QUERIDO. ESTA VEZ NO ME ENGANARÁS. SABRE A DÓNDE VAS A QUE TE CONSUELEN.

BIBI OSCURO PARA SEGUIMIENTOS...



Luz apagada.

¡HACE UNA HORA QUE TODO ESTÁ SILENCIOSO!

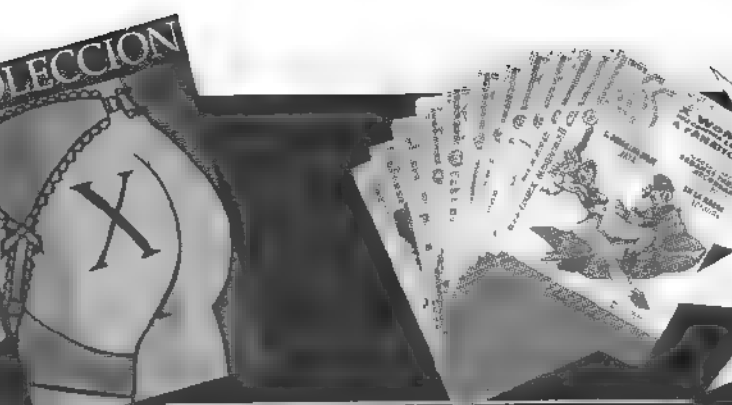
¿Y SI SE HA ACOSTADO DE VERAS?

CONTINUARÁ...





COLECCION



REGALO

Con cada suscripción las 12 primeras postales de la colección de portadas de KISS

# CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

○ KISS 1.....375 Pts.	○ KISS 6.....350 Pts.	○ KISS 11...350 Pts.	○ KISS 16....375 Pts.
○ KISS 2.....350 Pts.	○ KISS 7.....350 Pts.	○ KISS 12...350 Pts.	○ KISS 17....375 Pts.
○ KISS 3.....350 Pts.	○ KISS 8.....350 Pts.	○ KISS 13...375 Pts.	○ KISS 18....375 Pts.
○ KISS 4.....375 Pts.	○ KISS 9.....350 Pts.	○ KISS 14...375 Pts.	○ KISS 19....375 Pts.
○ KISS 5.....350 Pts.	○ KISS 10...350 Pts.	○ KISS 15...450 Pts.	

○ **Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).  
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

X-5 EX LIBRIS EROTICAS <i>Leviado</i> ..... 595	X-18 NOCHES DE CRUPEA <i>Ardem</i> ..... 650	X-30 LOS INFERNOSES DE NANCY <i>(color) de Gider</i> ..... 950	X-41 SEVILLA, MI AMOR <i>Indalco/Devedes</i> ..... 700	X-53 NABARRIA <i>(color) Peter</i> ..... 915
X-7 FLOR DE LOPO <i>Pichard</i> ..... 550	X-19 MARIE GABRIELLE <i>(10) Pichard</i> ..... 595	X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS <i>Arcer</i> ..... 650	X-42 DOCTOR SEXO <i>Arcer</i> ..... 700	X-54 CAL. GIRL <i>Indalco/Marti</i> ..... 750
X-8 JUEGO DE DAMAS <i>Varese</i> ..... 550	X-20 LIZ Y BETH <i>(10) Levi</i> ..... 750	X-32 EL HOTEL <i>Hoppe</i> <i>(Lapostol)</i> ..... 650	X-43 CONVERSACION SUICA <i>Sauvillat</i> ..... 975	X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA <i>3 Grandy</i> ..... 750
X-9 LIZ Y BETH <i>(10) Levi</i> ..... 550	X-21 MONA STREET <i>Fralin</i> ..... 650	X-33 LOS MEMBROS DE JANEY <i>(color) de Gider</i> ..... 950	X-44 CAROL ENTRE REINS <i>Corpe/Quadrif</i> ..... 700	X-56 LA MUJER PERFECTA <i>Krista/Rena</i> ..... 750
X-10 Excp. AFRODISIACA <i>Leques</i> ..... 575	X-22 Excp. AFRODISIACA <i>(10) Leques</i> ..... 650	X-34 UNA MUJER CASADA <i>Devi</i> ..... 650	X-45 VENGANZA <i>Musica/Delgado</i> ..... 725	X-57 Pulpis VICIOSAS <i>The wonder years. (color) M/L</i> ..... 150
X-12 EGO TRANSFER <i>Leviado</i> ..... 575	X-23 LAS AVENTURAS DE CORDUNA <i>M/L/U</i> ..... 625	X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE <i>1 Pichard</i> ..... 650	X-46 VIOLACION DE UNA PAREJA <i>91 Grandy</i> ..... 725	X-58 VIVIANA <i>Ferencics</i> ..... 750
X-13 RASTARDO DE VENUS <i>6/11</i> ..... 575	X-24 RANGDON <i>Hoppe</i> ..... 675	X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE <i>2 Pichard</i> ..... 650	X-47 CAROL EN BUENOS AIRES <i>G/M</i> ..... 725	X-59 EL SECRETO DE PAULINA <i>Hughebert</i> ..... 750
X-14 MARIE GABRIELLE <i>(10) Pichard</i> ..... 575	X-25 PRIMERAS LECCIONES <i>Levi</i> ..... 625	X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA <i>Grandy</i> ..... 650	X-48 MARIPOSA DE PLACER <i>Ferencics</i> ..... 725	X-60 SIN PUDOR <i>Leviado</i> ..... 750
X-15 FANNY HILL <i>(color) C/L. Jeco</i> ..... 800	X-26 EX. LIBRIS EROTICAS <i>(10) Indalco</i> ..... 625	X-38 TAMARA Y JED <i>(color) Devedes Peter</i> ..... 950	X-49 DOCTOR SEXO <i>2 Arcer</i> ..... 725	X-61 ESTIMULOS PERSONALES <i>De Angelis</i> ..... 750
X-16 LA NOCHE BARBARA <i>Martello</i> ..... 595	X-27 LIZ Y BETH <i>(10) Levi</i> ..... 675	X-39 HERMANAS S/S <i>Germans</i> ..... 750	X-50 SERVICIO COMPLETO <i>Devi</i> ..... 725	
X-17 Excp. AFRODISIACA <i>(10) Leques</i> ..... 595	X-28 TELFONO EROTICO <i>Indalco/Marti</i> ..... 615	X-40 JUEGOS FINANCIEROS <i>Grandy</i> ..... 700	X-52 LA ESPAÑA <i>Gay</i> ..... 725	

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

## FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.....  
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: .....Ptas.

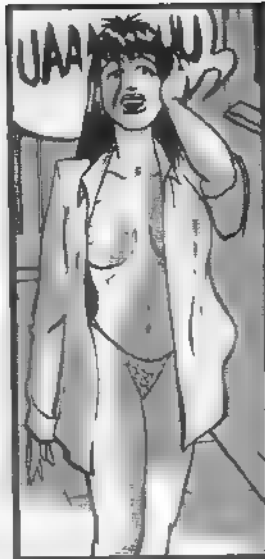
## SUS DATOS PERSONALES:

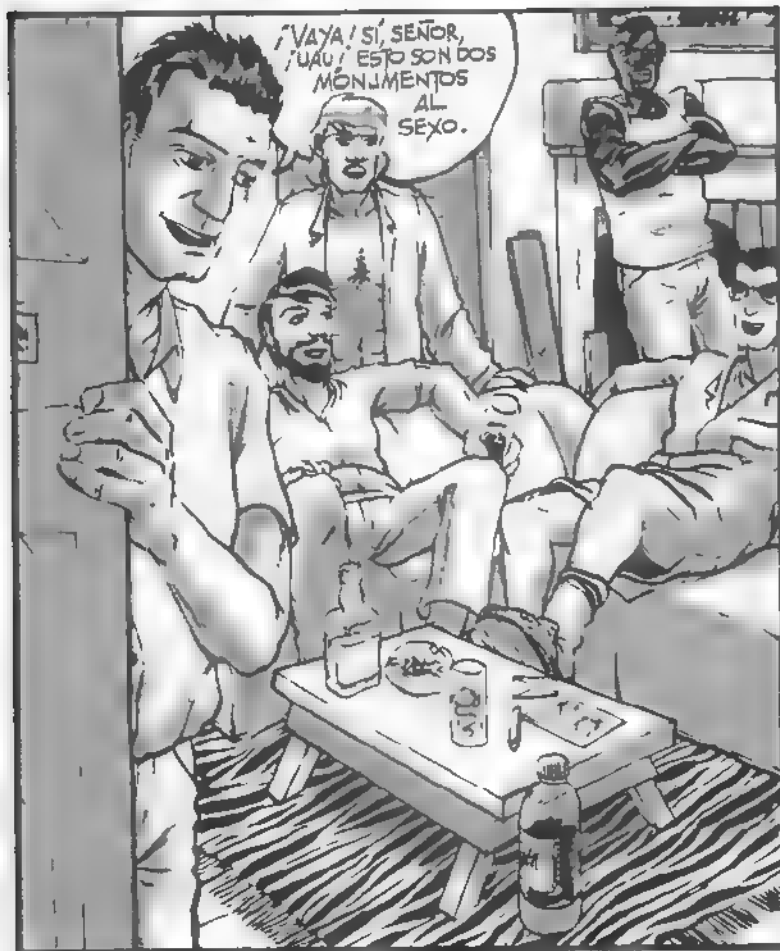
Nombre: .....  
Calle: .....  
Código postal: ..... Ciudad: .....

# Niña

SOLA  
ANTE EL  
PELIGRO

PAYA & PAYA

















TRANQUILA,  
RELÁJATE, NINA,  
ABRE EL AGUJERITO,  
QUE YO TE LO  
LAMERE BIEN... HUM...  
PARA QUE ÉL TE LA  
EMPUJE CON SUAVIDAD.  
ENTRARÁ ENSEGUIDA.  
SÍ... HUM... ESO ES.



ESO ES,  
ENCAJAR Y  
EMPLJAR...  
¡YA!



BIEN, YA HAS  
METIDO LA  
MITAD.

¡AAGG! SÍGUE,  
RÓMPEME...



¡OOOOHH!  
¡QUÉ CULO  
TENER,  
NEEENA!

VAYA,  
NINA, TE LA  
HAS TRAGADO  
TODA... ERES CO-  
MO UNA MÁQUINA:  
DE LO MEJOR QUE  
HE VISTO.



VAMOS, NINA,  
VAMOS A CASA.  
LO TENEMOS  
BIEN MERECIDO...  
Y EL D NERO  
MUY BIEN  
GANADO, ¿NO  
TE PARECE...?  
JA, JA, JA.



¿QUÉ,  
CÓMO TE  
ENCUEN-  
TRAS?

¡UFFF!  
ESTOY  
DESHECHA.  
HA SIDO  
DEMASIADO.  
TENDRÉ AGUJETAS  
TODA LA  
SEMANA.



¿MAMA?



¡Siiii!  
MAMA, SÍ, TE HICE  
CASO. YA HE TRABAJADO  
CON LOS "ANCIANITOS  
DESVALIDOS" DE MARTA.  
PERO ES TAN AGOTADOR...  
¡UFFFF!

# Ábanas para recordar

## Último capítulo

### FEROCIUS



## L..... La cantante

Guaria Camacho abandona a nuestro héroe, Tenny Dogdson, al descubrir a tres jóvenes desnudas esperándole deseosas en su habitación del motel. El joven psicólogo las echa a todas, y se dispone a pasar una tranquila noche, por primera vez sin compañía. Pero una repentina visita de su novia oficial, Claro de Luna, le embarca en nuevos retozos sexuales: *"Mi culo gordo y mis tetas son lo único maduro que hay en tu mente"*. Tras un profundo orgasmo que la deja totalmente satisfecha, Claro de Luna le regala a su novio un paquete que no debe abrir hasta que ella se haya alejado del motel. Por supuesto, Tenny se dispone a desobedecerla enseguida...

¡ES UN GRAN CONEJO  
DE ANGORA! ¡YO CRECI  
RODEADO DE CONEJOS!  
¡CLARO DE LUNA LO SABE!  
¡ES EL SÍMBOLO DE  
MI NINEZ!

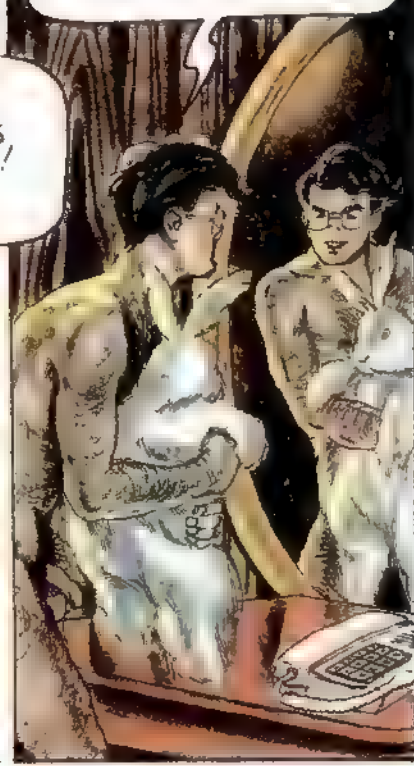


¡CUIDADO!  
¡PUEDE SER UN TEST!  
¡UN DETONANTE PSICOLÓ-  
GICO DE ESA ZORRA!  
PERO... ¡BAH!... ¡QUÉ  
IMPORTA!

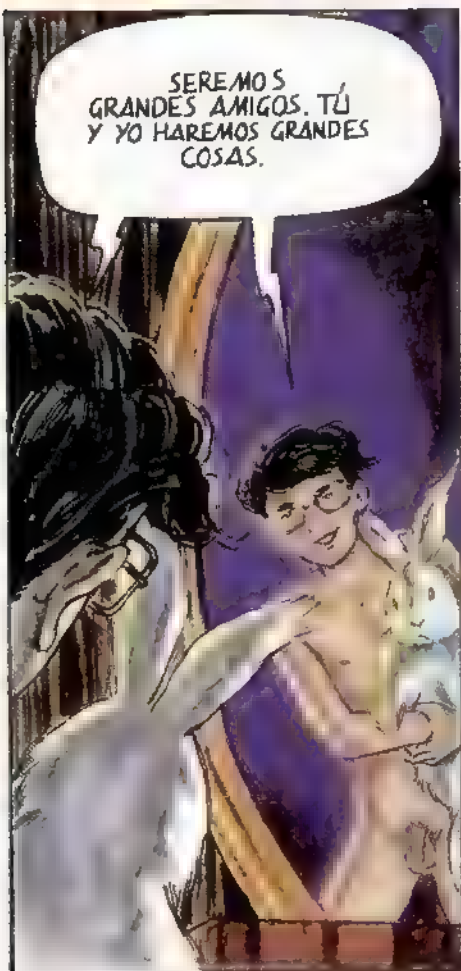


¡ES  
BELLÍSIMO! ¡ES  
ENORME! ¡VALE!  
...¡VALE!

¡HOLA, QUERIDO AMIGO!  
¡BIENVENIDO SEAS!  
¿CÓMO TE LLAMAS?  
¿CARICIA?... LINDO  
NOMBRE, ¿VERDAD?



SEREMOS  
GRANDES AMIGOS. TÚ  
Y YO HAREMOS GRANDES  
COSAS.



CONTIGO  
YA NO IMPORTA  
SI PAPÁ Y MAMÁ NO  
ME DAN EL BESO  
DE BUENAS  
NOCHE.



¡EH!  
PERO, ¿QUÉ HACES  
CON ESE CONEJO?  
¡VIEJOTE! ¡DEBERÍA  
DARTE VERGÜENZA!







¡VERGÜENZA PARA VOS!  
¿QUÉ ES ESO DE FOLLAR  
CON VIEJAS GORDAS,  
TETUDAS, DE CONO  
PELUDO?



¡NO OLVIDES QUE ERES  
SÓLO UN NIÑO!!! LAS VIE-  
JAS SON PARA LOS GRANDES!  
LAS VIEJAS SON COMO MAMA.  
¿ACASO NO LA RESPETAS?  
¡¡ME DAS ASCO!!



¡LLAMARÉ  
A TATUM...  
¡HAREMOS LA  
GRAN CASA DE  
PUTAS! ¡YA  
VERÁS!



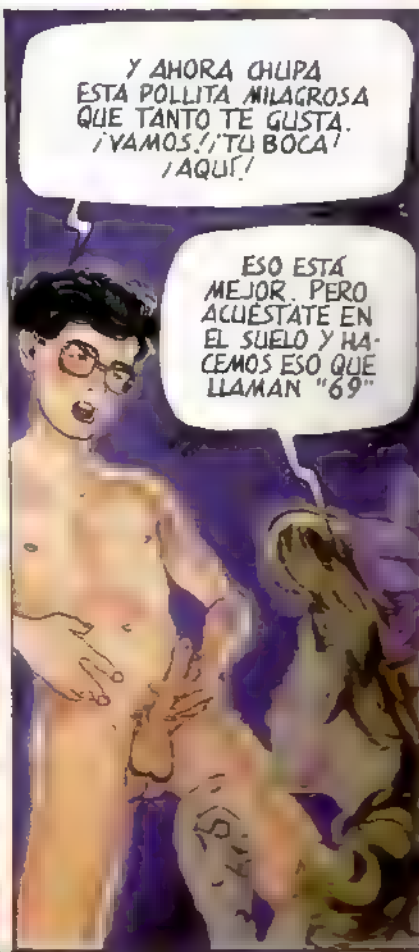
MIRA, TENNY, HUBIERA  
PREFERIDO VENIR CON MIS  
HERMANAS, PERO... ¿EH?  
¿QUÉ ME HACES?

SOY UN CERDO CON  
HAMBRE, ¿SABES? HAY  
OLORES Y SABORES QUE  
ME ENLOQUECEN.



¡AAAAH! ¡QUÉ SABROSO  
EL AROMA DE TU CULO  
Y DE TU CONO!

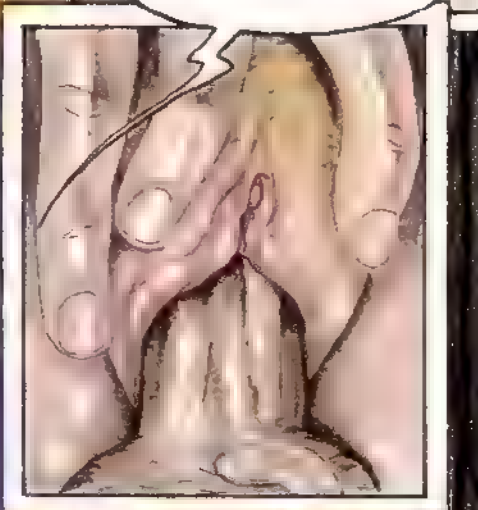
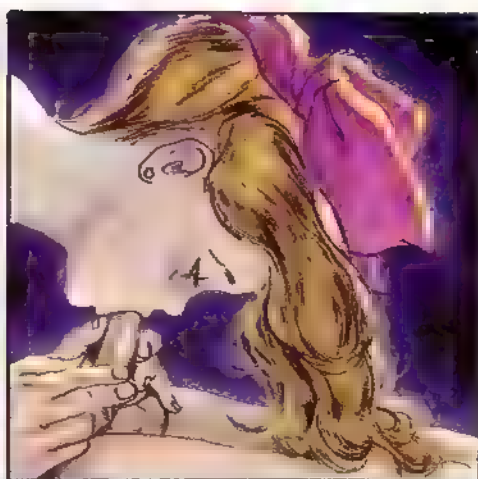
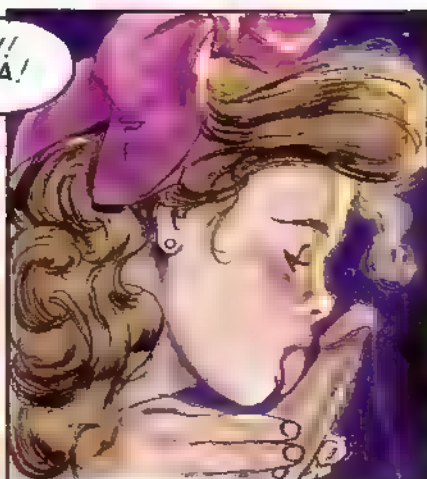
¡HORROR!  
¡NO! NO ME HE  
ASEADO AHI!  
¡DEJAME! ¡QUÉ  
VERGÜENZA!



Y AHORA CHUPA  
ESTA POLLITA MILAGROSA  
QUE TANTO TE GUSTA.  
¡VAMOS! ¡TU BOCA!  
¡AQUI!

ESO ESTÁ  
MEJOR. PERO  
ACUESTATE EN  
EL SUELO Y HA-  
CEMOS ESO QUE  
LLAMAN "69"

56



57



¡TENNY!...P-PARECE  
QUE VOY A ACABAR... ¡YA!..  
¡YA! ¿EH? ¡SE TE ENTRARON  
TUS BOLITAS! ¿QUE TE OCURRE?

ES  
QUE...

¡ME  
CORRO!..

¡PAPITO!

¡AAH!

¡DISFRUTAD VUESTRAS  
DELICIOSAS PULSACIONES!

¡TENNY!!  
¡MIRA!! ¡EN LA  
VENTANA!!

58





MI VIDA,  
DISCULPA ESTE MODO  
DE ENTRAR, ASÍ,  
POR LA VENTANA,  
COMO UNA DELIN-  
CUENTE. SOLO  
QUERÍA VER A MI  
NOVIO CONVERTIDO  
EN UN MUCHACHITO.

DÉJAME  
EN PAZ.



¡ZORRA! ME CONTROLAS POR  
TELÉFONO, ME ANALIZAS, ME  
MANIPULAS A TU ANTOJO...  
SOY TU EXPERIMENTO

¿ES TU NOVIA?  
PERO... YO NO  
SABÍA

¡RECAPACITA, AMOR! ¡ESA  
CHIGUILLA NO TE CORRESPONDE!  
¡YA NO ERES UN COLEGIAL!

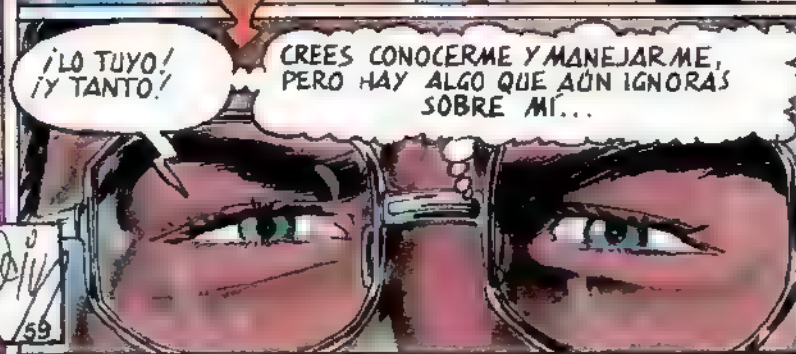


¡ADIÓS, TENNY! DEBO IRME.  
YO NO PUEDO COMPETIR CON  
ESA SEÑORA.

SÍ  
PUEDES,  
NENITA.



¡COMPARA, MI VIDA! ES TU  
OPORTUNIDAD DE DIFERENCIAR Y DECIDIR  
QUÉ PREFIERES EN TU PULLA.



¡LO TUYO!  
¡Y TANTO!

CREES CONOCERME Y MANEJARME,  
PERO HAY ALGO QUE AÚN IGNORAS  
SOBRE MÍ...





¡OH, MI VIDA!  
TE HE LIBERADO DE ESE MALDITO CHIQUILLO...  
¡SÉ QUE ERES LIBRE!... ¡QUE ERES MÍO!  
¡OH, TENNY!... ¡E-EMPIEZO A  
CÓRRERME!

¡NO SERÁ  
TUYO! ¡YO  
LO CONOZCO  
MEJOR!

¡TENNY! ¡QUIERO  
PONERME EN TU  
ROSTRO!

LO  
QUE IGNORAS  
ES QUE YO  
PUEDO SER NIÑO  
Y ADULTO A LA  
VEZ.

SOY MEJOR  
PSICÓLOGA QUE TÚ.  
¡HE LOGRADO  
DOMINARTE!



SÉ QUE ERES EL MÁS  
INMUNDO DE TODOS LOS PUERCOS;  
QUE TE GUSTA SUCIO, COMO  
A MÍ. ¡TOMA, COCHINO!!

¡¡OH, PERDÓN!!  
¡SE ME SALIÓ UN  
POCO DE PIS!

¡DÁMELO  
TODO! ¡PU-  
TILLA!



¿QUÉ TE PARECE? ¡AQUÍ!  
¡MAÑANA!... ¡DE NOCHE!!  
¡CON MIS HERMANAS!!

¡VALE, VALE,  
SOCIA! ¡YO PONGO  
LOS TRAGOS!

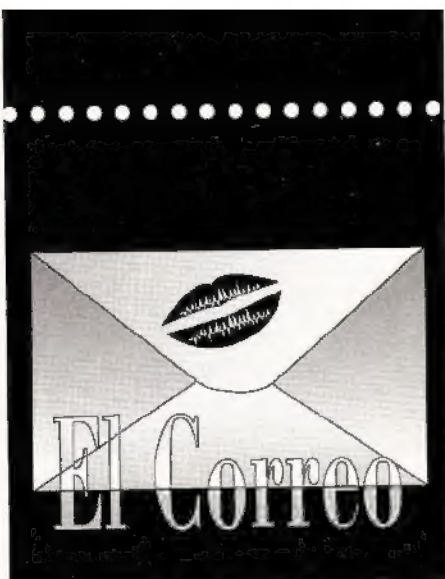
¡GANÉ!

SI BUSCÁIS LAS MÁS REMOTAS LUCES QUE DAN  
FORMA A VUESTRA SEXUALIDAD, ENCONTRADLAS  
EN SU DESPERTAR, PORQUE NO HAY  
RESPLANDOR MÁS POTENTE QUE EL DEL  
AMANECER.

60

FIN





Estimados amigos de Kiss:

Quiero felicitaros por la gran revista que hacéis. Sólo la conozco desde el número 10, pero desde entonces ya he notado una mejoría de los contenidos y un aumento del nivel de calidad. Seguid así.

Quiero sobre todo felicitar a Mónica y Beatriz, ya que el tipo de erotismo que realizan se adapta a todos y cada uno de mis sueños y fantasías. Además el dibujo acompaña. Vamos, que son lo más parecido a unas "genias". Hace poco que conozco su trabajo y si es posible me gustaría saber todo lo que han hecho y algunos datos sobre ellas.

Recibid un cordial saludo.

**José Antonio. Granada**

.....  
*Gracias por tus elogios, ante todo. En cuanto a Mónica y Beatriz, son dos jóvenes estudiantes madrileñas llenas de sorpresas: sus macroeróticos comics se dieron a conocer hace casi tres años en la revista El Víbora, con la serie "Pequeñas Viciosas". Este título se encuentra agotado en álbum, pero ya os anunciamos que lo vamos a reeditar pronto. Aún es posible hacerse con su continuación, "Pequeñas Viciosas: The wonder years", álbum a todo color publicado en nuestra Colección X nº 57. Su tercera y más*

.....  
*osada serie erótica, "Viciousland", la puedes encontrar actualmente en las páginas de El Víbora, concretamente desde el nº 154. Por cierto, que esta nueva historia, sobre un Parque de atracciones sexuales en un futuro próximo, ya está levantando una muy saludable polémica. En cuanto a Kiss, no te preocupes, seguirán colaborando en próximos meses.*

Desde el primer número soy un admirador de su revista y aunque no lo haya hecho antes no quería dejar pasar esta oportunidad para felicitarles y alentarles a continuar en esta línea.

La felicitación va por todos ustedes, pero en especial a esas dos chicas malas que son Mónica y Beatriz.

**Celestino Agüera. Murcia**

.....  
*Lo dicho, gracias por los elogios. Y no nos extrañaría nada que Mónica y Beatriz os hicieran una visita una noche de éstas, con tanto halago.*

¡Hola, Kiss!

Desde que comenzó a llegar a mi casa el Correo del Kiss, en Asturias (la tierra del "Orbayu" y los verdes prados) ha dejado de llover. Es un correo tan caliente que hasta el río que pasa por mi comarca se está secando -sin embargo, en mi cuerpo hay más humedad que nunca-.

Quiero hacer un llamamiento a las "Pequeñas Viciosas" de toda España, unas no tan Pequeñas y otras no tan viciosas, pero todas lectoras del Kiss... ¡que lo sé, pillinas! No sabéis lo que os perdéis, la cantidad de chicos y chicas sanos y enrollados que leen este estupendo cómic en toda España. No os podéis imaginar lo fantástico que es compartir fantasías y deseos por correo y no sólo esto, también se comparten gustos, amistades, problemillas, información... incluso colaboración (¡un saludo a los del fanzine T.N.T.!). Esto es estupendo. El invierno se presenta mucho más caluroso que el verano y espero que siga el buen tiempo en compañía de todos... ¡y de todas, cómo no!

¡Ya me voy!... Espero encontraros a todos en mis fantasías. ¡Kisses!

**Irene. Asturias**

.....  
*Pues nada, tú lo has dicho todo. Nosotros también estamos asombrados por la respuesta de nuestros lectores y lectoras. Gracias a ti especialmente por tu simpatía y desparpajo, y que cunda el ejemplo.*

*Gracias a Celestino Agüera Sanchez, de Mazarrón, por su tierno dibujo. Mas vale tardísimo que nunca.*





# Si vienes al Salón, estarás en LA CÚPULA



SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA  
DEL 6 AL 9 DE MAYO EN EL BORN



X<sub>61</sub>

COLECCIÓN



*¿Los necesitas?*

---

# ESTÍMULOS PERSONALES

---

ROBERTO DE ANGELIS

